

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filtmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Format	cat.	#Gold #Silber #Bronze
<b>Selected films on DV-cassette, offered by UNICA to its affiliated member federations</b> <b>Ausgewählte Filme auf DV Kassette, von der UNICA ihren angeschlossenen Landesverbänden angeboten</b> <b>Films sélectionnés sur cassette DV, offert par UNICA aux fédérations affiliées</b>							
965	2005	WIE IS VINCENT?	Lacroix, Paul & Paul Amand & Yvo Vanderlinden	BEL	DV	30 f	6B
		<i>WER IST VINCENT?</i> 2. Weltkrieg. Ein englischer Pilot stürzt ab über Belgien, wo ein flemisches Mädchen ihn entdeckt. Es könnte wirklich passiert sein. Manchmal gehen grosse Liebe und Schmerz zusammen. Nach der Trennung bleibt der Wunsch sich wieder zu treffen.	<i>WHO IS VINCENT?</i> World War II. An English pilot crashes in Belgium and is discovered by a Flemish girl. It could very well have happened in real life. Great love and profound pain sometimes go hand in hand. Once separated, the wish to meet again continues to exist.				
966	2005	OUTCOME	Lahouar, Anouar	TUN	DV	13 f	6B
		After playing during a wedding party, the violinist is sitting in his bedroom alone, and an old woman is looking at him from a distance.	<i>DÉNOUEMENT</i> Un violoniste, apres avoir travaillé dans un mariage, se retrouve dans sa chambre avec, pour seuls compagnons, son violon et une vieille dame qui l'observe de loin.				
968	2005	CHURROS CON CHOCOLATE	Lagares, José & Manuel	ESP	DV	9 f	6S
		Drei junge Nazis versuchen, einen Neger unzuschüchtern.	Three young nazis pretend to intimidate a black man.				
969	2005	LA FUNE	Leone, Leo Alessandro	ITA	DV	15 f	5S
		<i>DIE LEINE</i> Eine metaphorische Geschichte, welche sich auf eine Wäscheleine konzentriert, die zwei gegenüberliegende Balkone verbindet, und welche das alltägliche Leben zweier Familien unterschiedlicher Abstammung vereint.	<i>THE ROPE</i> A metaphoric story, focussed on a clothesline between two balconies facing the same street, connecting the common everyday lives of two families from different provenience.				
970	2005	VER-RÜCKT	Allin, Angelika & Dipl.-Ing. Wolfgang	AUT	DV	14 e	7B
		DAS NOTWENDIGE UND DAS ÜBERFLUSSIGE Der Schriftsteller Beckett und der Zeichner Kubin, ihre Worte, Zeichnungen und Aussagen sind nicht verrückt, doch ihre Wahrheiten verrücken unsere Gedanken, ver-rücken Wahrnehmungen und Erkenntnisse. Die Zeichnungen sprechen über die Ängste, Schwächen, Forderungen und Triumphe von Frauen, während in den Worten Becketts sich das Elend und Ende der Zeit ankündigt.	<i>MOVED</i> THE NECESSARY AND THE SUPERFLUOUSNESS The writer Beckett and the drawer Kubin their words, drawings and statements are not dis-ordered, but their truths move our thoughts, move perceptions and cognitions.  The drawings talk about the fears, frailty, demands and triumphs of women, while Beckett announces the misery and end of the time.				
971	2005	KOOMA (KOMA)	Kase, Asko	EST	DV	16 f	6B
972	2005	AUTONONSTOP	Matwiejczyk, Dominik	POL	DV	16 f	6B
		Eine Geschichte wo Autohalter irgend in der Einode auf eine Gelegenheit wartet. Es ist kalt, liegt Schnee, weht kalter Wind. Endlich auf der Bildfläche auftauchen ein PKW mit einem aussergewöhnlichen Kraftfahrer.	Cold, winter day. Young boy crossing deserted land covered with snow. On the way the car stops. Happy boy gets into the car. The behavior of the driver is suspicious. Why does he keep the gun in the car?				
973	2005	WILGOÆ(MOISTURE)	Wawrzyniak, Daniel	POL	DV	14 f	7S
		An diesem Tag verhängen die Wolken den Himmel und nichts ist wie vorher. An diesem Tag fühlte er die Feuchtigkeit in der Luft. Er sieht Menschen in Hingabe zu ihr und wie sie ihre Träume aufgeben. An diesem Tag erlebte er eine Reise in die Zweifel seiner nicht getroffenen Entscheidungen. An diesem Tag sollte die Nebelfeuchte entscheiden.	That day the clouds covered the sky and nothing was the same since then. That day he felt the moisture in the air and saw people devoted to it, endlessly giving away their dreams. That day he experienced the travel into depths of his own undecided choices. That day moisture had to make a decision.				
975	2005	BERNU KRUSTA GAJIENS (CHILDREN CRUSADE)	Stelmacenova, Laila & Solvita Tabore & Guna Vasiljeva & Martins Vitols	LTV	DV	10 d	-
976	2005	JÄMNA PLAGOR (LIFE IS SWEET)	Gunnarsson, Simon & Gustav Tegby	SWE	DV	18 f	6B
977	2005	LA CANTINA DI FERRO	Debeljuh, Matija	HRV	DV	12 f	5B
		Der Traum eines Mädchens, das den alten psychodelischen Räumen in die Falle geht. Sie hat eine ungewöhnliche Beziehung zu ihrem Vater, schwebt zwischen Traum und Wirklichkeit. Das Spiel ist ununterbrochen vorhanden. Man hört das Gebell, den Gewehrschuss... Die einzige Flucht vor der Angst ist der Keller!	A dream of a little girl trapped in old psychodelic spaces. She has a strange relationship with her father, she is floating between reality and dream. Playing is constantly present. We hear barking, a gunshot... The only escape from fear is the basement!				
978	2005	REFINITY	Vrbóák, Mgr. Michal	SVK	DV	3 e	
		Eine Tagesalp auf der Grenze zwischen dem Traum und Erwachen	A day mare on border line between the dream and awaking				
979	2005	APARTE DE MARIA (ABOUT MARY)	Nahon, Ariel	ARG	DV	10 f	5S
980	2005	MEDIANERAS (BETWEEN WALLS)	Taretto, Gustavo	ARG	DV	28 e	5G

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Format	cat.	#Gold #Silber #Bronze
<b>Selected films on DV-cassette, offered by UNICA to its affiliated member federations</b>							
<b>Ausgewählte Filme auf DV Kassette, von der UNICA ihren angeschlossenen Landesverbänden angeboten</b>							
<b>Films sélectionnés sur cassette DV, offert par UNICA aux fédérations affiliées</b>							
<b>981</b>	<b>2005</b>	<b>POUTA NEJSILNÌ JŠÍ</b> <i>DIE FESTESTEN KETTE</i> Handschellen verbinden Menschen. Sie verbinden Polizisten mit Kriminellen und Kriminelle mit „Bullen“. Sie verbinden jeden mit jedem. Sie können aber auch ein Symbol der Liebe sein!	<b>Karas, Vít</b>	<b>CZE</b>	<b>DV</b>	<b>8 f</b>	<b>6G</b>
<b>982</b>	<b>2005</b>	<b>SEN</b> <i>DER TRAUM</i> Man benötigt nicht eine Frau um schlafen und um tanzen zu können. Manchmal und an manchen Orten passiert auch etwas ganz anderes - besonders in Begleitung der „Pizzicato Polka“.	<b>Nykl, Jaroslav</b>	<b>CZE</b>	<b>DV</b>	<b>3 a</b>	<b>5S</b>
<b>983</b>	<b>2005</b>	<b>SECRET OF SISYPHUS</b> <i>984 2005 SCHWARZENBERG</i> Ein Dokumentarfilm über ein jährlich wiederkehrendes Ereignis im Süden Tschechiens	<b>Children's cartoon studio "KROK"</b> <b>Murtin, Vladimir</b>	<b>UKR</b>	<b>DV</b>	<b>6 a</b>	<b>-</b>
<b>984</b>	<b>2005</b>	<b>SCHWARZENBERG</b> <i>985 2005 DE KOMISCHE TREURNIS VAN TEUN HOCKS</i> Ein Dokumentarfilm ueber das Werk des niederlaendischen Kuenstlers Teun Hocks. In seinem "Gemaelden" sieht man immer denselben Mann in fremden und oefters toerichten Situationen. Die Situationen sind drollig aber der Mann selbst ist ein bisschen tragisch. Der Verfasser des Films betrachtet den Mann als einen werten Freund.	<b>Murtin, Vladimir</b>	<b>NLD</b>	<b>DV</b>	<b>8 d</b>	<b>-</b>
<b>985</b>	<b>2005</b>	<b>DE KOMISCHE TREURNIS VAN TEUN HOCKS</b> <i>DIE KOMISCHE TRAURIGKEIT VON TEUN HOCKS</i> Ein Dokumentarfilm ueber das Werk des niederlaendischen Kuenstlers Teun Hocks. In seinem "Gemaelden" sieht man immer denselben Mann in fremden und oefters toerichten Situationen. Die Situationen sind drollig aber der Mann selbst ist ein bisschen tragisch. Der Verfasser des Films betrachtet den Mann als einen werten Freund.	<b>Reekers, Ton</b>	<b>NLD</b>	<b>DV</b>	<b>11 d</b>	<b>5S</b>
<b>986</b>	<b>2005</b>	<b>LA BATTAGLIA DELLE ARANCE</b> „Die spinnen ja, die Ivreaner!“ Etwas anderes fällt einem beim Betrachten des Filmes nicht ein, wenn man den Faschingsbrauch der piemontesischen Stadt Ivrea sieht.	<b>Hausberger, Karin &amp; Bernhard</b>	<b>LIE</b>	<b>DV</b>	<b>17 d</b>	<b>5S</b>
<b>987</b>	<b>2005</b>	<b>NAAMIOPAKKO</b> <i>DIE MASKE IST OBLIGATORISCH</i> Ein junger Mann weiss, dass die Schablone obligatorisch ist. Aber Überraschungen geschehen.	<b>Korpilinna, Henry</b>	<b>FIN</b>	<b>DV</b>	<b>7 f</b>	<b>-</b>
<b>988</b>	<b>2005</b>	<b>TYÖPÄIVÄ</b> <i>ARBEITEN FÜR EINEN TAG</i> Das Arbeiten für einen Tag erklärt eine Geschichte von einem Tag auf einer Baustelle. Ein neuer Arbeiter beginnt seine Arbeit. Er ist nicht auf dem Punkt wirklich erforderlich, aber er ist dort. Realistisch absurde Geschichte über Anpassung.	<b>Luhtala, Sakari</b>	<b>FIN</b>	<b>DV</b>	<b>18 f</b>	<b>5B</b>
<b>989</b>	<b>2005</b>	<b>FLAT OUT</b> <i>TOTAL ERLEDIGT</i> Ein überzeugter Spieler braucht Geld. Er findet einen Weg, um leicht daran zu kommen. Er braucht nur etwas Geduld.	<b>Spring Park CVS</b>	<b>GBR</b>	<b>DV</b>	<b>8 f</b>	<b>-</b>
<b>990</b>	<b>2005</b>	<b>WOULD YOU RATHER WATCH THE FIREWORKS?</b> <i>MOECHTEST DU LIEBER DAS FEUERWERK SEHEN?</i> Ein neues Computer Programm installieren? Selbst eines, das als schwierig gekennzeichnet ist! Es ist doch ganz einfach, folgen Sie nur den hilfreichen Anweisungen.	<b>Lockwood, Barry</b>	<b>GBR</b>	<b>DV</b>	<b>4 a</b>	<b>-</b>
<b>991</b>	<b>2005</b>	<b>225</b> Ein Junge sitzt im Inter City Express und stellt fest, dass er nicht allein ist.	<b>David, Christopher</b>	<b>GBR</b>	<b>DV</b>	<b>5 e</b>	<b>7B</b>
<b>992</b>	<b>2005</b>	<b>J'AI PAS BESOIN BEAUCOUP POUR ETRE HEUREUX</b> <i>ICH BRAUCHE NICHT VIEL UM GLUECKLICH ZU SEIN</i> Zwischen dem Ukrainer Volodia und dem Schweizer Bergbauer Chrigu entwickelt sich eine Solidarität und Freundschaft über kulturelle Grenzen hin. Nach einem schweren Schicksalsschiag sucht Volodia sich selbst und nach seinen Wurzeln.	<b>Achini, Roland</b>	<b>CHE</b>	<b>DV</b>	<b>20 d</b>	<b>5S</b>
		<b>I DON'T NEED MUCH TO BE HAPPY</b> Between Volodia from Ukraine and Chrigu, a Swiss farmer, a friendship develops, and their solidarity transcends cultural boundaries. In his suffering following a great misfortune, Volodia searches for his selfhood and his origins.					
		<b>LA TRISTESSE COMIQUE DE TEUN HOCKS</b> Un documentaire sur l'oeuvre de l'artiste néerlandais Teun Hocks. En ses "peintures" on voit toujours le meme homme en situations singulieres et souvent folles. Les situations sont drôles mais l'homme lui-meme est un peu tragique. L'auteur du film regarde l'homme comme un cher ami.					
		<b>LA BATAILLE DES ORANGES</b> "Ils sont fous, les gens d'Ivrea" - voila ce qui vient a l'esprit lorsqu'on voit ce film sur le Carnaval des Oranges, dans la ville piémontaise d'Ivrea..					
		<b>LE MASQUE OBLIGATOIRE</b> Un jeune homme sait que le masque est obligatoire. Mais les surprises se produit.					
		<b>JOUR DE TRAVAIL</b> Travailler pendant un jour indique une histoire d'un jour sur un chantier de construction. Un nouvel ouvrier commence son travail. Il n'est pas vraiment nécessaire sur place, mais il est la. Histoire normalement absurde au sujet d'adaptation.					
		<b>FAUCHE</b> Un passionné de jeu est a court d'argent. Il découvre un moyen de s'en procurer facilement. Il lui suffit d'etre patient.					
		<b>PREFERERAI-TU REGARDER LE FEU D'ARTIFICE?</b> Simple. Pour installer un nouveau programme, meme lorsqu'il s'appelle "Incroyablement difficile", il suffit de suivre le mode d'emploi!					
		<b>A bord d'un train express, un garçon découvre qu'il n'est pas tout seul</b>					
		<b>A l'occasion d'un voyage en Ukraine, le paysan de montagne Chrigu fait la connaissance de Volodia. Une sorte d'amitié et une forme de solidarité se nouent entre eux par-dela des barrières culturelles. Ayant subi de graves revers de fortune, Volodia est en quete de son identité et de ses racines.</b>					

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Format	cat.	#Gold #Silber #Bronze
<b>Selected films on DV-cassette, offered by UNICA to its affiliated member federations</b>							
<b>Ausgewählte Filme auf DV Kassette, von der UNICA ihren angeschlossenen Landesverbänden angeboten</b>							
<b>Films sélectionnés sur cassette DV, offert par UNICA aux fédérations affiliées</b>							
993	2005	<b>ENTRE DEUX (BETWEEN TWO)</b>	<b>O'Donovan, Arlyne &amp; Darryl</b>	<b>CHE</b>	<b>DV</b>	<b>19 f</b>	<b>7B</b>
		<i>ZWISCHEN ZWEIEN</i> Als Opfer eines Unfalles verlieren Damien die Sehfähigkeit und Carmen den Gebrauch des linken Armes. Kurz nachher stellen sie fest, dass sie Fähigkeiten besitzen, welche ihre Handicaps kompensieren. Es ist jedoch nicht einfach diese im Alltag auszuleben.	Damien and Carmen have an accident, after which Damien becomes blind, and Carmen loses the ability to use her left arm. Later they find out that they both have special powers that compensate their handicaps. But it is not that simple to use them in everyday life				
994	2005	<b>FELASHBAK</b>	<b>Rasoulzadeh, Behzad</b>	<b>IRN</b>	<b>DV</b>	<b>14 f</b>	<b>7B</b>
		<i>RUECKBLENDE</i> Ein alter Mann kehrt zurück nach Jahren zur seiner Heimatstadt und befindet sich zurückversetzt in seiner Kindheit.	<i>FLASHBACK</i> An old man returns to his hometown after many years. As he enters the alley in which his old home was located, memories of his childhood with his friends return to him.				
995	2005	<b>MARDHA GERYE NEMIKONAND</b>	<b>Nahanghodrati, Peyman</b>	<b>IRN</b>	<b>DV</b>	<b>11 d</b>	<b>-</b>
		<i>MAENNER WEINEN NIEMALS</i> Ein Dokumentarfilm über Bergarbeiter	<i>NEVER DO THE MEN CRY</i> This documentary film is about miners and their laborious work.				
996	2005	<b>DO NAFAR ROYE KHAT (TWO ON THE FRONTIER)</b>	<b>Moshkabadian, Hossein</b>	<b>IRN</b>	<b>DV</b>	<b>8 f</b>	<b>-</b>
		„YAHYA“ ist ein Autofahrer, der Waren schmuggelt.	„Yahya“ is a driver who carrying the smuggle goods.				
997	2005	<b>BISHEH</b>	<b>Khozani, Asghar Safar</b>	<b>IRN</b>	<b>DV</b>	<b>7 a</b>	<b>-</b>
		<i>DER HAIN</i> Ein Mann will sich das Leben nehmen. Er wird aber von den Raben gestört.	<i>THE THICKET</i> A man wants to commit suicide. His work is interrupted by a crow.				
998	2005	<b>BARAN</b>	<b>Rasoulzadeh, Behzad</b>	<b>IRN</b>	<b>DV</b>	<b>7 d</b>	<b>-</b>
		<i>DER REGEN</i> Der Film erzählt wie die Reisbauern im Norden Irans für den Regen beten.	<i>RAIN</i> The people in Talesh (north part of Iran) who work in the rice fields look at the sky and pray for the rain.				
999	2005	<b>EBENE 4 (LEVEL GROUND 4)</b>	<b>Filmclub Reinickendorf</b>	<b>DEU</b>	<b>DV</b>	<b>9 f</b>	<b>6B</b>
		Menschen werden durch Überwachungskameras beobachtet. Doch kann man den Bildern trauen?	<i>LEVEL 4</i> People are being observed by CCTV cameras. But can the pictures be trusted?				
1000	2005	<b>ICH HATTE EINE FARM IN AFRIKA</b>	<b>Roller, Jürgen</b>	<b>DEU</b>	<b>DV</b>	<b>19 d</b>	<b>5S</b>
		Seit ich in den Achtziger Jahren den Kinofilm „Jenseits von Afrika“ gesehen habe, bin ich verzaubert diesem „dunkel lockenden Land“, das Karen Blixen in ihrem autobiographischen Buch „Out of Africa“ so faszinierend beschreibt. Der vorliegende Film entstand auf den Spuren der dänischen Schriftstellerin in Dänemark und in Kenia.	<i>I HAD A FARM IN AFRICA</i> I have been enchanted by this "dark tempting land" since the 80's when I watched "Out of Africa" which Karen Blixen described so fascinatingly in her autobiography.  The present film was created following the footsteps of the Danish writer in Denmark and Kenya.				
1001	2005	<b>VOGELPARADIES KRÜGER NATIONALPARK</b>	<b>Lang, Willy</b>	<b>LUX</b>	<b>DV</b>	<b>19 d</b>	<b>-</b>
		Der Film zeigt die landschaftliche Schönheit und die Artenvielfalt der Vogelwelt im Krüger National Park in Südafrika.	<i>KRÜGER NATIONAL PARK, A BIRDS' PARADISE</i> The film shows the beauty of the landscape and the rich animal life of the ornithological world in the Krüger National Park in South Africa.				
1002	2005	<b>L'ARBRE MAGIQUE</b>	<b>Welter, Nikos &amp; Jan Hermel</b>	<b>LUX</b>	<b>DV</b>	<b>7 f</b>	<b>-</b>
		<i>DER MAGISCHE BAUM</i> Ein Mann, durch die Zwänge des Erwachsenendaseins blind gegenüber den Wundern des Alltags, findet im Reiche des Magischen Baumes zum Zauber des Lebens zurück.	<i>THE MAGIC TREE</i> A man, blinded to the magic of life by adulthood's collar of ration, rediscovers the wondrous world of childhood as he enters the realm of The Magic Tree.				
1003	2005	<b>GAJDADZIJATA (THE BAGPIPER)</b>	<b>Kakashevski, Gjorgi</b>	<b>MKD</b>	<b>DV</b>	<b>9 d</b>	<b>-</b>
1004	2005	<b>VISITING COLURIO</b>	<b>Kotovoy, Yury</b>	<b>RUS</b>	<b>DV</b>	<b>8 d</b>	<b>-</b>
1005	2005	<b>WHOSE ARMY IS THE STRONGEST</b>	<b>Listkov, Ivan &amp; Alexey Shalimov</b>	<b>RUS</b>	<b>DV</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
1006	2005	<b>GOING TOGETHER</b>	<b>Suk Jea Pak</b>	<b>KOR</b>	<b>DV</b>	<b>12 f</b>	<b>5G</b>
		<i>BEGLEITER</i> In einer U-Bahnstation steht ein Mann gefährlich nahe am Rande des Bahnsteigs. Eine Lautsprecherdurchsage kündigt die Einfahrt eines Zuges an. Kurz darauf erscheint die U-Bahn mit lautem Kreisen. Der Mann steigt in die U-Bahn ein und setzt sich neben eine fremde Frau. Sie ist anscheinend sehr müde, lehnt sich an die Schulter des Mannes und schläft ein. Zuerst findet der Mann diese Frau sehr komisch, aber dann lehnt er sich auch an sie an. Der Mann fährt an seiner Zielhaltestelle vorbei und begibt sich mit der fremden Frau auf eine ungewöhnliche Reise.	<i>LA COMPANIE</i> Un homme se tient dangereusement sur le bord du quai. On annonce l'arrivée du train. Bientôt le train entre en gare avec un bruit assourdissant. A l'intérieur, l'homme rencontre une femme inconnue. La femme, épuisée de fatigue, s'assoit près de lui, s'endort, tête posée sur l'épaule de celui-ci. Cela le rend perplexe pendant un moment, mais finalement lui aussi s'appuie contre elle et se repose. Entre temps il laisse passer la station ou il doit descendre et le voilà, en compagnie d'une femme inconnue pour un voyage inattendu.				

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Format	cat.	#Gold #Silber #Bronze
<b>Selected films on DV-cassette, offered by UNICA to its affiliated member federations</b>							
<b>Ausgewählte Filme auf DV Kassette, von der UNICA ihren angeschlossenen Landesverbänden angeboten</b>							
<b>Films sélectionnés sur cassette DV, offert par UNICA aux fédérations affiliées</b>							
1007	2005	BEN ..... LA MOUCHE (BEN .... THE FLY)	Thaens, Jean Paul	FRA	DV	16 f	7G
		<i>DER MAGISCHE BAUM</i> EIN Mann, durch die Zwänge des Erwachsenendaseins blind gegenüber den Wundern des Alltags, findet im Reiche des Magischen Baumes zum Zauber des Lebens zurück.	<i>THE MAGIC TREE</i> A man, blinded to the magic of life by adulthood's collar of ration, rediscovers the wondrous world of childhood as he enters the realm of The Magic Tree.				
1008	2005	THE DAVOS DEVIL	Vincent, David	FRA	DV	5 d	-
		<i>DER TEUFEL VON DAVOS</i> Wie in einem Trickfilm von Tex Avery, eine atemberaubende Verfolgungsjagd im verschneiten Berg.	<i>THE DAVOS DEVIL</i> Like a Tex Avery cartoon, a wild chase on a snowy mountainside.				
1009	2005	ÉCOLES AU FIL DE L'EAU	Pouillot, Michel	FRA	DV	26 d	7B
		<i>SCHULEN AUF WASSER</i> In Kambodja zwei schwimmende Schulen, eine für die Khmers und die andere für Vietnamesen.	<i>SCHOOLS ON THE WATER</i> In Cambodja, two floating schools: one for the Khmers, the other for the Vietnamese.				
1010	2005	MOOI, MAAR VOORAL MEEDOGENLOOS (THE BOLD AND THE BEAUTIFUL)	Van Gompel, Jef	BEL	DV	1 f	WMMC
1011	2005	MUSTERUNG	Dietrich, Frank	DEU	DV	1 f	WMMC
1012	2005	VERHÄNGNISVOLLE VERWECHSLUNG (FATAL MISTAKE)	Mader, Karl & Ilse	AUT	DV	1 f	WMMC
1013	2005	INTRODUCTORY FILM UNITED KINGDOM		GBR	DV	3 c	
1014	2005	INTRODUCTORY FILM AUSTRIA		AUT	DV	3 c	