

PALMARES

MEDAILLES d' OR
décernées aux films remarquables

- film n° 4 : L' UOMO FUORI SERIE de Metro CROCE (Italie)
film n° 17: L' INEDUCABLE de Börje WINDFELDT (Suède)
film n° 24: ORPHEUS IN DER UNTERWELT de Hans HALDENWANG (Suisse)

DIPLOME de 1' UNICA
décernés aux films ayant des qualités exceptionnelles

- film n° 2 : NATURA DA DIFENDERE de Gino RIVOLTA (Italie)
"pour ses qualités didactiques"
film n° 3 : DORMO, DORMO PO, MI SVEGLIO ED HO SONNO, E DOMENICA
de COSTA / GIORDANO (Italie)
"pour l'actualité des sujets abordés et la spontanéité
du langage"
film n° 5 : NEVER ENDING STEPS du Club de DIFFERDANGE (Luxembourg)
"pour la simplicité efficace avec laquelle ont été
visualisées les étapes de la vie"
film n° 11 : LA TOILE D'ARAIGNEE de Carlos de VASCONCELOS (Portugal)
"pour avoir montré qu'il est possible de vivre malgré
l'affrontement entre la Nature et la Technique"
film n° 22 : TRITSCH-TRATSCH-POLKA de Othmer GUTMANN (Suisse)
"pour l'imagination graphique et les prouesses
techniques"
film n° 34 : JESENICE-STUTTGART ITD de Miro MIKULJAN (Yougoslavie)
"pour le chaleur humaine avec laquelle l'auteur a abordé
un problème très actuel, ressenti dans de nombreux
pays"
film n° 36 : NEIN de Lutz ADAMS (Allemagne Fédérale)
"pour l'impact que l'auteur a su donner, de manière
concise, à son message"
film n° 41 : FRAU TRUDE de Gerhard SPIETH (Allemagne Fédérale)
"pour la synthèse réussie entre illustration d'un *conte traditionnel*
message révolutionnaire"
film n° 42 : NUR EIN POET de Otto HORN (Allemagne Fédérale)
"pour l'excellente évocation biographique d'une
personnalité qui eut une signification politique de
grande portée"
film n° 43 : MUTANT de Roger PEIRSMAN (Belgique)
"pour la remarquable illustration d'un thème de science
fiction"
film n° 47 : LA DAME DE NULLE PART de Michel BABUT du MARES et
Léon de VILLE (Belgique)
"pour la façon subtile par laquelle l'insolite surgit
du quotidien"
film n° 54 : LE GARÇON DE PAANAJARVI de Ole TARVONEN (Finlande)
"pour le *fraîcheur* bucolique et l'amour de la nature
qui se dégagent de ce film!"
film n° 56 : CHE 68 de Arvo LAITINEN (Finlande)
"pour la force convaincante d'une parabole apparemment
naïve".
film n° 59 : LA DERNIERE CLASSE de CHAVANCE / CUER / DURAND (France)
"pour la manière, efficace dans son ironie, de présen-
ter le malaise régnant actuellement dans l'enseignement"
film n° 60 : FOURMILIERE BY NIGHT de Jacques MARRY (France)
"pour le recours convaincant à des procédés de la
technique cinématographique, afin d'opposer l'agitation
démentielle de la fourmière humaine au cours éternel
du temps"

- film n° 61 : LA PLAINTÉ de Michel BODY (France)
"pour avoir su, par un graphisme dépouillé et spirituel,
évoquer un aspect de la relation citoyen-autorité"
- film n° 67 : SARANGI de WEIN (Autriche)
"pour le sens aigu de l'observation dont témoigne ce
reportage"
- film n° 68 : DER REGIONEADER de TSCHOKL (Autriche)
"pour la technique supérieure du film"
- film n° 72 : LE SOLEIL VERT de Jerzy RIDAN-KURZ (Pologne)
"pour avoir su présenter avec sincérité un problème
humanitaire"
- film n° 74 : RETOURNE LA OU LE SOLEIL NE MEURT PAS de KRAL / BICK /
ROGOWSKI (Pologne)
"pour l'illustration symbolique d'un dualisme
métaphysique"
- film n° 78 : DE BOUCHE A OREILLE de Engelbert KRAL (Pologne)
"pour la force percutante d'un gag signifiant dans
sa simplicité"

PRIX SPECIAUX

Caravelle d'or (Prix du Portugal)

"La CARAVELLE D'OR, offerte par la Fédération Portugaise a été
décernée au film n° 67 : SARANGI pour l'intérêt
humain de cette relation d'un séjour dans un
pays éloigné.

Trophée Espagnol (Prix de l'Espagne)

Le prix, mis à disposition par la Fédération Espagnole et destiné
à récompenser le film le plus gai, n'a pas été décerné.

Ostende le 6 septembre 1973,