

Palmarès du XXXIème Concours de l'UNICA
San Felia de Guixols (Espagne) Septembre 1967

Catégorie Documentaire

Médaille d'or

Aptour d'una Icona Capuà de Mr. G. Picard France

Médaille d'argent

Gefährlicher Lorbeer de Mr. E. Tschokl Autriche
Tempe De Mr. Vall-Escriu Espagne

Médaille de bronze

Les premiers Pas de MM Chodkiewicz Pologne
Memories of an old steamer de M. Kortonen Tuure Finlande
Schrecken der Meere de E. Tschokl Autriche

Mention honorable

Gebannte Gefahr de amateur Film Studio Allemagne
Aktuell démocratique
Des Moeurs de MM Mallol T. Espagne
Quartet F-dur de Mr. R. Mihlo Tchécoslovaquie
Communauté artistique et hallucination de Mr. F. Sabatini Italie

Catégorie Genre

Médaille d'or

Un homme hors la règle de Mr. N. Zanotti Italie

Médaille d'argent

Casinos da Solidao de Mr. N. da Fonseca Portugal

Médaille de bronze

X Rififi Copie de Mr. H. Elschke autriche

Mention honorable

Homo homini lupus de Mr. J. Bartos Tchécoslovaquie

Eine Radfahrt II de Mr. Hassenmann Allem. Fédér.

Vision de Mr. J. Milka Pologne

Vers languores de Mr. R. Odin France

Lola ou la destinée

Inconsciente de Mr. R. et J. D. Régnard Suisse

Lorelei de Mr. W. Siereus Belgique

Catégorie Scénario

Médaille d'or

<u>Michèle</u>	<i>Copie</i> "	de Mr.P.Le Bourbousc'h	France
<u>Die grüne Seife</u>		de Mr.H.Joel	Allen.fédér.
<u>La Porte</u>		de Mr.Jacobs	France

Médaille d'argent

O Castelo	de Mr.V.Pinto Leite	Portugal
Die Mondschein Sonate	de Mr.Würzler	Autriche

Médaille de bronze

Second Fiddle	de Four Plus Productions	Afrique du Sud
Die Kiffer	de Mr.E.Mittiger	Allen.fédér.
Vendetta	de _____	U.S.S.S.

Mention honorable

Des quarts de cinq	de Messrs Baca et Garriga	Espagne
Good catch	de Mr.E.J.Gartwright	Irlande
Down the drain	de Garrison Camera	Afrique du Sud
Sabra	de Mr.A.Rhachine	Tunisie
Svi dan u jednom	de Mr.B.Milanovic	Yougoslavie
S.L.S.S.	de Mr.L.Pesters	Belgique
Plus proche partir	de Messrs Thomsen et Schjfer Jacobsen	Danemark
<u>Nous reviendrons demain</u>	de Mr.S.Thevenaz	Suisse
<u>Slim</u>	de Mr.Zagdan	Tunisie

Les films sont cités par ordre alphabétique du nom des auteurs

La coupe Wolff, décernée à la nation classée première est reportée par la FRANCE.

La coupe Gran Premio d'Italia, décernée à la nation classée seconde est reportée par l'AUTRICHE.

La coupe Fatic, décernée à la nation classée troisième est reportée par l'ALLEMAGNE FEDERALE.

La coupe de l'Espérance décernée à la nation qui n'ayant jamais été première, s'est la mieux classée est reportée par l'AFRIQUE du SUD

La coupe Battistella, attribuée au film remarquable par l'originalité de sa conception, de son langage cinématographique ou de sa réalisation est reportée par le film MIFHELE de Mr Le Bourbouac'n, France

La coupe Maréchal attribuée au film le plus gai ou le plus riche en gags revient au film DIE GRUNE SEIFE de Mr. Joel, Allemagne fédérale.

La coupe tchécoslovaque attribuée au film qui éveille dans le spectateur le respect et l'amour de la personne humaine est attribuée au film CAMINHOS de SALDÃO, de Mr. N. da Fonseca, Portugal.

La coupe hollandaise attribuée au film reflétant le mieux s'esprit familial est décernée au film SVI DANI U JEJOM de Mr. Milanovic, de Yougoslavie.
Ce film, bien que traitant du divorce, en souligne les désagréments pour les enfants.

La coupe D.D.R., attribuée au film exprimant de façon parfaite l'idée universelle d'une vie heureuse pour tous les enfants revient au film SERRA, de Monsieur Méchine, Tunisie.

La coupe offerte à titre définitif par l'Espagne au film le plus optimiste est reportée par O CASTELO, de Monsieur Pinto LEITS, Portugal.

La Caravelle d'or offerte par le Portugal, chaque année au meilleur film de voyage ayant décrit le mieux l'élément humain est gagnée par le film Autour d'une icône, de Monsieur Picard, France.

COMPOSITION DU JURY

Le jury était composé de 17 membres désignés par les diverses fédérations nationales. Monsieur NIVET (France) a été élu Président du jury au 2e tour. Certains membres ne paraissaient pas avoir la compétence nécessaire ni l'habitude du jugement des concours. Ils ne représentaient toutefois qu'une faible minorité des jurés.

FILMS PRÉSENTÉS.

Il serait souhaitable qu'à l'avenir les films présentés soient accompagnés d'une traduction en 4 langues (français, anglais, allemand et espagnol). Il serait souhaitable que l'auteur du film fasse précéder son titre normal par une traduction en 4 langues de ce même titre. (prévoir 30 exemplaires des traductions).

Les films à synchronisation rigoureuse ont intérêt à être sur piste magnétique. La présentation sur le matériel de l'auteur n'est pas toujours possible.

Dans notre cas, tous les films belges sont passés dans les meilleures conditions techniques possibles.

Les films politiques ou pornographiques présentés n'ont eu aucune chance. Un film URSS a été coupé et exclu. Deux pornographiques Suédois ont été exclus. Deux autres à sous-tendance n'ont pas été exclus mais ont été notés nettement en-dessous de leur valeur intrinsèque cinématographique. Je vais intervenir personnellement pour demander l'exclusion d'un film français " Vers Langoures " et ai été mis en minorité par 7 voix contre 6 et 4 abstentions. Le film n'a obtenu qu'une mention, certains membres du jury ayant préféré marquer leur désapprobation de cette façon.

ANALYSE DES FILMS PRIMÉS

<u>Documentaires :</u>				<u>cotes jury</u>	<u>nos cotes</u>
1.	Autour d'une icône - France	M.F.R.	70.29	77	
2.	Le temps - Espagne	M.Arg.	71.23	71	
3.	Gefährlicher Lorbeer - Autr.Marg.		67.35	55	
4.	Schreckens der Meere	" br.	65.67	70	
5.	Memories of an old steamer	Finl. br.	65.47	65	
6.	Premiers pas	Pologne br.	58.12	62	
7.	Quartett	Tchécos. M.	55.18	63	
8.	Des années	Espagne M.	51.76	62	
9.	Documenté.....	Italie M.	53.81	76	
10.	Schlechte Gefahr	BRM M.	53.12	45	
11. Les films non classés					
12.	Secrets	Belg.	45.88		

Il est à remarquer que les mieux classés sont d'excellents films de voyage et de reportage où l'auteur a su mettre en relief l'humanité humaine. Par contre les films à commentaires scientifiques et compliqués n'ont pas été

particulièrement appréciés. Mais les jurés d'expression française n'ont pas bien cotés ces films. À titre documentaire les notes du film "recrute" ont été comprises entre 85 et 19.

Genre :

			<u>notes jury</u>	<u>nos notes</u>
1. Un homme hors de la règle-	Italie	Or	70.70	69
2. Chemin de la solitude	Portugal	Arg.	67.52	78
3. <u>ESIFI</u>	Autriche	Br.	61.11	72
4. L'oracliel	Belgique	Mention	59.23	—
5. Homo homini lupus	Tchécos.	"	59.18	53
6. Lois ou la destinée	Suisse	"	59.05	60
7. Vars langueres (demandé l'exclusion de ce film)	France	"	56.11	67
8. Vision	Pologne	"	55.94	62

Les films de 9 à 32 n'ont pas été classés

C'est également l'élément humain qui a dominé dans ce classement.

Scénarios :

1. Michèle	France	Or	78.56	88
2. Die Grune Seife	DRG	Or	74.05	70
3. La Porte	France	Or	73.81	75
4. Die Mondschein Sonate	Autr.	Arg.	68.50	63
5. O Castello	Portugal	Arg.	71.75	75
6. Die Kafer	DRG	Br.	69.06	69
7. Second Fiddle	Afr.Sud	Br.	65.18	67
8. Vendetta	URSS	Br.	62.64	62
9. Nous reviendrons demain	Suisse	Mention	59.93	16
10. Good catch	Irlande	"	59.88	63
11. Svi Deni	Toungol.	"	59.64	66
12. Plus proche partir	Danemark	"	59.62	55
13. Down the drain	Afr.Sud	"	59.25	63
14. SERS	Belgique	"	59.23	—
15. Slim	Tunisie	"	57.11	50
16. Dos quart de cinq	Espagne	"	56.94	55
17. Sabra	Tunisie	"	54.12	43

Les films de 18 à 31 n'ont pas été classés.

C'est également l'élément humain et la sensibilité qui ont obtenu le plus de succès. Michèle est un film profondément humain, d'une grandeur d'âme remarquable, en noir et blanc tourné avec des moyens tout à fait simples. Une histoire de lycée en France.

Die grune seife est un comique ; c'est également un genre qui est très demandé et qui plaît. Tous les films à caractère quelque peu osé n'ont pas obtenu de points.

NIVEAU GENERAL DES FILMS PRESENTES.

Parmi ces films on en trouvait d'excellents, quelques moyens mais beaucoup de films indignes de l'UNICA qui étaient présentées par des nations nouvelles et même par d'autres. Il y avait également des productions de "cinéma professionnel pour film étroit" faisant d'organismes nationaux ou para-nationaux qui, à mon avis, n'ont rien à faire dans des compétitions de cinéma amateur.

Classement des nations

- 1.- France
- 2.- Autriche
- 3.- Allemagne fédérale
- 4.- Portugal
- 5.- Espagne
- 6.- Afrique du Sud
- 7.- Suisse
- 8.- Finlande
- 9.- Italie
- 10.- Belgique
- 11.- Tchécoslovaquie
- 12.- Pologne
- 13.- Tunisie
- 14.- U.R.S.S.

Les autres nations participantes sont, par ordre alphabétique :

Allemagne démocratique
Canada
Danemark
Irlande
Norvège
Suède
Yougoslavie