

1

ANGERS 1955

XVII^e CONCOURS INTERNATIONAL DU MEILLEUR FILM D'AMATEUR

Classement des films par Catégorie

Catégorie A : SCÉNARIOS.

1. MARIKONTAK	16 mm	150 m	79,945
F. Font Barcel - Espagne			
2. DAS LINDS FREITUCK	16 mm	60 m	74,327
Erwin Oswald - Allemagne			
3. A LETTER TO MY SON	16 mm	475 f	71,636
Victor Atlas - Grande Bretagne			
4. MALAME DE MERRET	16 mm	280 m	71,454
Roger Benach - France			
5. CIO CHE AVIARO VIVE	16 mm	18 "	70,818
Eva Roslinger - Italie			
6. CARALOTE	16 mm	150 m	68,454
Roberti, Bonello & Yaca - Argentine			
7. GARDUCEL	16 mm	80 m	64,536
Karner Frickknecht - Suisse			
8. MET TOU	16 mm	110 m	63,327
J. Marana - Nederland			
9. FIARPAIT	8 mm	280 m	63,363
E. Fiall, E. Fiall & Beckman - Finlande			
10. CINQ HEURES BONHEUR	16 mm	300 m	61,890
Pierre Ribaud - France			
11. ROBERTOON	16 mm	120 m	60,959
E. Wuyts & R. Kuyper - Belgique			
12. TERTIATION	8 mm	45 m	60,363
G. Wengler - Luxembourg			
13. FID-UP GIRL	16 mm	400 f	57,773
F.C. Pateman - Grande Bretagne			
14. NORDENS ERLANGS CIE	9,5 mm	30 m	56,773
Jorgensen & Nielsen - Danemark			
15. OMICA DE ALPHE TIRFI	16 mm	24 "	56,333
Galil & Ralferrari - Italie			
16. FLEDERFLUCHT	16 mm	90 m	55,890
L. Anselmino & E. Hariner - Suisse			
17. FOFER AVVOLE	8 mm	45 m	53,363
Cine amateurs Luxembourgais			

18. DET KINGS	26 mm	300 f	53,085
E. Halling - Norwege			
19. OPERATION GEMELA	26 mm	250 m	52,365
E. Wuyts - Belgique			
20. STROEKLOOSER	26 mm	300 m	51,750
G. Svai - Norwege			

Categorie B : GENE.

1. CONSERVATION EST	16 mm	45 m	73,320
F. Sapsot - Espagne			
2. DETROUVER, KAPTEN ET MOEN	8 mm	40 m	73,454
Kaol Hinzberg - Danemark			
3. UPO	16 mm	50 m	72,436
Helmut Stubbey - Allemagne			
4. ROOLPHE LE PETIT SERRE	16 mm	50 "	70,381
Jean Lemaire - France			
5. DIE KLEINE HOLLANDSCHEEN	8 mm	28 m	69,436
Werner Lepach - Allemagne			
6. BELVERKLEINING	16 mm	55 m	68,800
E. Wuyts - Belgique			
7. CAVALLINI DEL CINE	16 mm	24 "	65,383
Luigi Turvillia - Italia			
8. FUM	16 mm	15 m	61,545
V. Iturrabide Ricca - Argentine			
9. DEKASH	16 mm	100 f	61,454
Paucos Institute Cind Cind - Gde Bretagne			
10. LILA	16 mm	150 m	60,618
Georges Salomon - Suisse			
11. LIFE	16 mm	40 m	60,553
Gleiss Fraschinger - Autriche			
12. DE BIEP	16 mm	34 m	59,909
E. Brunsteede - Nederland			
13. STIEP	16 mm	30 m	59,873
E. Nacowia - Pirlande			
14. DER KLEINE SCHWETTERLING	8 mm	200 m	58,727
Helmut Eigner - Sarve			
15. ANSCHEN IMPRESSIONE	16 mm	40 m	58,454
Flet de Groot - Nederland			
16. KROEN KROENSTY	8 mm	25 m	53,943
- Norwege			
17. TROCHIANISCHE IMPRESSIONE	16 mm	75 m	51,545
Dr Heinz Schwan - Autriche			

Catégorie C : ECONOMIQUE

3

1.	DES BOUCHERES AU SUEDEN	15	m	150	m	74,909
	Albert Berhardt - Suède					
2.	FRONTS ET PIERRES	15	m	24	"	69,127
	Monti Giorgio & A. Societas - Italie					
3.	A OOR ET A CHIE	15	m	240	m	68,909
	René Barbier - France					
4.	SCHEISS KREUZER	15	m	78	m	66,454
	Oliver Faustmann - Allemagne					
5.	VE HILD HUND	15	m	300	m	64,327
	J.L. Petersen - Grande Bretagne					
6.	I. HVERTHODEN	15	m	400	f	64,585
	Eile Fikar - Norvège					
7.	NETTA OULIENS	5	m	45	m	60,000
	Scalare - Luxembourg					
8.	LE CERCLE DES SAIGONS	15	m	70	m	60,363
	C. C. Bengerson - Nederland					
9.	CHOFER EN SUITES	15	m	70	m	60,363
	J. Boig Triessat - Espagne					
10.	TIERBRACU	15	m	220	m	59,018
	Douglas di Fiore - Argentine					
11.	SI LA MANCHA PUERTA SAGLAN	15	m	110	m	57,000
	J.F. de Luna - Espagne					
12.	PERLES AU SPANISH	15	m	90	m	57,000
	Ernest Rosen Kramer - Corée					
13.	BAR DEL PLATA	15	m	240	m	55,000
	Douglas di Fiore - Argentine					
14.	TOCHERIE WASSER	15	m	180	m	51,916
	Günar Herbert - Autriche					

4

ATTRIBUTION DES PRIX ET CHALLENGES

Grand Prix de l'UNICA (Coupe Wolf)

Grand Prix de l'ITALIA

Challenge PISCO

Grand Prix HOLLANDAIS
attribué au film ayant obtenu
la plus haute note

Challenge PARCIVAL
attribué au film le plus gai

Coupe de l'ESPERANCE
attribuée au pays ayant obtenu le plus
grand nombre de points

ALLEMAGNE

ESPAGNE

FRANCE

"BARONNETS"
de Pedro Font Barcoet
Espagne

"LES LIENS PROTECTEUR"
de Kevin Costich Allemagne

ALLEMAGNE

PRIX OFFERTS PAR LA F.F.C.C.A.

Premier prix Solmaris

Deuxième prix Solmaris

Troisième prix Solmaris

Premier prix Centre

Deuxième prix Centre

Troisième prix Centre

Premier prix Documentaire

Deuxième prix Documentaire

Troisième prix Documentaire

BARONNETS

P. Font Barcoet - Espagne

LES LIENS PROTECTEUR
K. Costich - Allemagne

A LETTER TO ET SON
V. Arlan - Gde Bretagne

COMMANDEUR EST
F. Capelle - Espagne

DEFEVER, LATTES & MUSE
A. Rindberg - Danemark

UFO
H. Stolz - Allemagne

LES BOUCHONS A
L'ENTRACHEMENT
A. Barbaud - Suisse

PIRE E PIONE
R. Giorgio & A. Scocimato
Italie

A CIE ET A CIE
K. Barbier - France

5

CLASSEMENT DES NATIONS

1.	ALLEMAGNE	213,817	points
2.	ROYAUME	213,435	points
3.	FRANCE	208,544	points
4.	ITALIE	205,980	points
5.	RUSSIE	200,363	points
6.	GRANDE BRETAGNE	197,487	points
7.	ROUMANIE	196,427	points
8.	ESPAGNE	185,099	points

Les Nations suivantes, classées par ordre alphabétique, ont également participé au XVII^e Concours International 1955 à Angers (France) :

AFRIQUE
BELGIQUE
CANADA
FINLANDE
LUXEMBOURG
MEXIQUE
SUÈDE

UNION INTERNATIONALE DU CINEMA D'AMATEUR

SECRETARIAT GENERAL
MUSCHATEL (SWITZER)
Avenue de la Gare 4

Janvier 1955.

AUX ORGANISMES NATIONAUX
membres de l'UNICA.

D'autres ont édifié la douleur argentine
Avec tant de chaleur et tant de charmes aussi,
Que je ne saurais guère y revenir ici
Et qu'à côté d'eux ferai pitoyable mine.

Je n'imposerai donc pour unique souci
Le rappel des délais qu'en toute discipline
Vous voudrez observer strictement. Les voici:
Inscriptions: premier mai pour Paul, Jean, Jacqueline.

Au premier juin les films sonores ou muets
Qui participeront au Concours de juillet
Devront être annoncés sur formula adéquate

Et dans le mois suivant aura lieu le Congrès
Dont recevrez bientôt le programme complet.
Sur ce, ma pauvre Muse, épuisée, reste coite.

En d'autres termes le
XIV^e CONGRES de l'UNICA

aura lieu conjointement avec le
XVII^e CONCOURS INT. NATIONAL
du Meilleur Film d'Amateur

à ANNÈSE (France) du 17 au 24 juillet 1955.

La Fédération Française des Clubs de Cinéma
d'Amateur vous fera parvenir toutes indications utiles et complètes
par circulaires spéciales.

Le délai des inscriptions pour les congressistes
est fixé au 1^{er} mai 1955.

Le délai pour l'inscription des films qui partici-
peront au Concours expire le 1^{er} juin 1955.

Les formules habituelles vous seront envoyées à
cet effet par les soins de La F.F.C.C.A.

Vous vous donnez donc rendez-vous à ANNÈSE en
juillet et ne doutez pas que vous y voyiez nombreux saveurer,
sur les bords de la Loire, la douleur de vivre rendue célèbre
par les vers de Joachim Du Bellay.

Le Secrétaire Général de l'UNICA:

Jean Barol.

P.S. Veuillez accusier réception de cet envoi.

Cette façon de voter à première vue peut paraître très compliquée. Si on l'étudie on voit qu'elle est très simple et sans difficulté pour le calcul des moyennes. En tout cas, nous croyons de bonne foi que ce système contribuerait sinon à étouffer entièrement, au moins à amoindrir les critiques à chaque Concours.

Nous voudrions encore signaler un autre aspect du classement. A présent, à la publication des résultats, les films sont classés par ordre de la moyenne des points obtenus. Il peut arriver que dans n'importe quelle catégorie le premier film ait une cote de 81, le deuxième 79, le troisième 75, le quatrième 74, le cinquième 73, le sixième 71, le septième 69, etc. etc. C'est-à-dire, maintenant un film avec 74 points peut être le quatrième au classement. Si notre Règlement du Concours dit que pour avoir un 1er Prix il faut un minimum de 73 points, pour un 2me Prix 66 points et pour un 3me Prix 60 points, nous proposons d'établir la liste de films pour chaque catégorie, de la façon suivante:

PREMIERS PRIX, et à continuation la liste des titres de chaque film avec le nom de l'auteur, pays, format, métrage et cote de tous les films à partir de 73 points.

SECONDS PRIX, et la liste, etc. de tous les films à partir de 67 points (au lieu de 66 points qu'indique le Règlement, avec le nouveau système de classement nous croyons que pour les seconds prix la cote devrait être à partir de 67).

TROISIEMES PRIX 14, 14, à partir de 60 points.

NON CLASSES (ou un autre titre plus heureux), le reste des films.

Bien entendu les 3 prix qui sont offerts par le pays organisateur seraient accordés aux trois films mieux cotés de chaque catégorie.

Cette façon de faire ne changerait en rien le classement, mais psychologiquement elle serait une grande importance pour les auteurs des films et pour les pays. Il serait toujours mieux de publier que tel film a obtenu un 3me Prix dans le Concours de l'UNICA, que de dire que le film a été classé le 14me.

Voilà ce qu'aurait donné dans le classement du Concours de Lisbonne en adoptant le système que nous soumettons à la discussion du Congrès:

CLASSEMENT DES FILMS PAR CATEGORIES

CATEGORIE A - SCENARIO

(CETTE PARENTHÈSE LES COTES MOYENNES OBTENUES RÉELLEMENT À LISBOENNE)

PREMIERS PRIX

- BEATRICE16 mm	150 m	81,40	(74,00)
Bénoéc - FRANCE				
- FLASH BACK16 mm	160 m	78,10	(72,20)
Wytia Norman - BELGIQUE				

DEUXIEME PRIX

- DER BRIEF	16 mm	120 m	72,90	(67,40)
Dr. Cacar - ALLEMAGNE				
- WHITE THE BART REMAINS	16 mm	290 m	72,80	(65,20)
Graham-Parker-Butterworth - GRANDE BRETAGNE				
- LA LUMIERE DES VERTS	16 mm	150 m	72,60	(67,00)
Jussel et Desque - FRANCE				
- ROJO Y AZUL	16 mm	150 m	72,40	(66,80)
Pedro Pons - ESPAGNE				
- ENTRE DOS ROSAS	16 mm	185 m	70,90	(65,00)
C.Barrios y Alfredo Rubio - ARGENTINE				
- TRAVELLING	16 mm	60 m	69,80	(63,70)
Wayts Herman - BELGIQUE				
- TODOS TEMOS UMA CINE	16 mm	125 m	68,30	(61,80)
Carlos Tudela - PORTUGAL				
- SI EL DIABLO PUDIERA AMAR	16 mm	240 m	68,00	(61,20)
E. Filá - ESPAGNE				

TROISIEME PRIX

- SONTIEN IMPREVUE	9,5 mm	90 m	66,90	(60,20)
Henrich Zwicky - SUISSE				
- THE WILL TO LIVE	16 mm	325 m	66,00	(56,30)
Fidelity Film - GRANDE BRETAGNE				
- FOR EVER EVE	9,5 mm	90 m	65,00	(60,00)
Joey Goedert - LUXEMBOURG				
- SCAND BOA	16 mm		64,80	(60,00)
Dall Ara - ITALIA				

SON CLASSES

- THE OLD HOUSE	16 mm	160 m	57,00	(60,00)
Keith Hall - AUSTRALIE				
- EX UMERA	8 mm	48 m	53,40	(55,40)
Stahler-Petersen - AUSTRALIE				
- VITA NOVA	16 mm	120 m	53,30	(56,30)
Brenninger - SUISSE				
- LEGENDE DE LA TERRE MAUDITE	8 mm	45 m	52,60	(52,30)
Berger & Lenz - LUXEMBOURG				
- COLONEL TETE DE PIPE	16 mm	120 m	52,10	(51,90)
Christensen - NORVEGE				
- KRUMER	8 mm	45 m	47,00	(48,80)
Kosian - AUTRICHE				
