

U R I C A      Internationaler Universitär Film Verband

Beisitzerliste

für die

Leitungsjahre 1948 in Japan

Belgien	"Demi"	J. Nagels
	18 mm 50 m	Dokument
	"Mythologie en vraag"	H. Janssens
	18 mm 100 m	Dokument Farbig
Frankreich	"Der Buchstaben als Wandwerk"	E. Gaspardoux
	18 mm 100 m	Dokument
	"Kunst-Ost"	E. Fauriol
	18 mm 50 m	Fantastik
Italien	"Fiamme"	Rinaldo Ossola
	18 mm 200 m	Dokument
	"Tutti Belle Italiana"	Ant. de Francesco
	18 mm 100 m	Dokument Farbig
Japan	"Belleza di Totto Belle"	Ant. de Francesco
	18 mm 400 m	Dokument Farbig
	"Wintersonne"	Takanashi Gaku
	18 mm 50 m	Dokument
Norwegen	"Die Flucht"	Jon Njehberg
	18 mm 60 m	Spitel
Osterreich	"Wohn Wien"	Albert Schmitt
	18 mm 120 m	Dokument
	"Rudolf Schenker"	Feiler, Rudolf
Schweiz	18 mm 50 m	Spitel Farbig
	"Der rote Engel"	Dr. Gustav Finkler
	18 mm 75 m	Dokument Farbig
Spanien	"Oyida"	José Castellanos
	18 mm 240 m	Spitel
	"Wider Egg"	Manuel Pitt
	18 mm 240 m	Spitel
Tschecoslowakei	"El Bostre importante"	Domagoj Simeon
	18 mm 120 m	Spitel
Ungarn	"Bewertung"	Imre de Garkó Paly
	18 mm 120 m	Spitel

Seite weiter!

Schweiz:	"Die vier Wipf"	10 mm 70 m	Spiel	2	
	"Wald, Wald, Wald"	10 mm 80 m	Spiel		
	"Im Felsland"	10 mm 75 m	Schönheit fertig		
Schweiz:	"Wald"	10 mm 80 m	Schönheit		
	"Die Schönheit"	10 mm 70 m	J. Dappeler Spiel		
	"Deutsches Eiland und Meer"	10 mm 80 m	Dr. H. Jander Schönheit		
	"In unsern Felsen"	10 mm 75 m	Fred Schmidt Schönheit fertig		
	"Wald, Schönheit, die Natur"	10 mm 100 m	S. Jäger Spiel fertig		
Tschedalenstein:					
	"Festung"	10 mm 70 m	Walteri Schmidt Schönheit		
	"Schönheit, Schönheit"	10 mm 80 m	Karl Kammis Schönheit		
	"Doppel Bild"	10 mm 80 m	Walter Schlegel Spiel		
	"Festung, die Schönheit, die Natur"	10 mm 100 m	Franz. Elm Spiel		

UNICA. Zu diesem Zwecke wird das Generalsekretariat bis spätestens Ende dieses Jahres entsprechende Berichte an die Landesverbände versenden und diese einladen, bis Ende Januar allfällige Anträge, die am nächsten Kongress behandelt werden sollen, an das Generalsekretariat zu melden, die allsdann wiederum den einzelnen Nationen bekannt gegeben werden, damit sich die Delegierten auf den Kongress vorbereiten können.

In Stockholm soll jede vertretene Nation ein Jury-Mitglied bestimmen, aber eines das entsprechende Fähigkeiten aufweist.

Je zwei Delegierte pro Land sollten an den Kongressen besondere Vergünstigungen haben. Ueberhaupt sollten diejenigen Länder, die die Kongresse übernehmen darnach trachten, dass sie mit Hilfe ihrer Regierungen oder sonstigen Organisationen den Kongressteilnehmern allgemein gute Vergünstigungen gewähren können, damit möglichst viele Leute teilnehmen können und so der Kreundeskreis erweitert wird.

Die Versammlung nimmt mit Freuden Kenntnis, dass die Stadtbehörden von Lugano der UNICA einen Wanderpreis zur Verfügung gestellt haben. Er ist für diejenige Nation bestimmt, die mit 3 Filmen, je einer in jeder Kategorie, die höchste Punktzahl erreicht.

Ferner hat die italienische Regierung eine Coppa gestiftet, die derjenigen Nation zufällt, die an der diesjährigen Leistungsschau mit 3 Filmen die höchste Punktzahl erreicht.

Beide Spenden werden gebührend verdankt.

Die von Belgien und Holland eingereichten Anträge werden zur Behandlung am Stockholmer-Kongress zurückgelegt.

Die Leistungsschau der UNICA in Lugano 1946

Es beteiligten sich 8 Nationen mit 28 Filmen. Diese Beteiligung ist erfreulich, wenn man sich die Schwierigkeiten vergegenwärtigt, die für die Anherkunft der Filme zu überwinden waren. Jeweilt wurden nach dem schweizerischen Schema, das durchaus als praktisch von den Juroren empfunden wurde. Der Wettbewerb zeitigte folgendes Ergebnis:

<u>Länder:</u>	<u>Titel</u>	<u>m</u>	<u>Pkte</u>	<u>Autor</u>
<u>Spielfilme</u>				
1.Schweden	Att vara nor	70	22,00	Berg
2.Tschechoslovakei	Depese MSG	50	21,74	Chaloupka
3.Schweiz	Secundhle	30	21,64	Tuggener
4.Oesterreich	Buddas Liebesfeier	50	21,40	Kuplent
5.Norwegen	Die Flucht	60	21,36	Wikborg
6.Spanien	Alter Ego	240	20,64	Pité
7.Spanien	El Hombre importante (hors conc.)	120	20,36	Ginenez
8.Tschechoslovakei	Pribe male rezave veverky	50	20,04	Sima
9.Italien	Sciatori di Passo Rolle	450	19,46	De Francesco
10.Spanien	Memortigo(hors conc)	120	18,88	de Cervit Pita
11.Spanien	Cupido	240	18,12	Castellort
12.Belgien	Ennai	60	15,34	Magnel

<u>Länder:</u>	<u>Titel:</u>	<u>m</u>	<u>Pkte</u>	<u>Autor</u>
<u>Dokumentarfilme:</u>				
1. Schweiz	Quel mazzolin di fiori	180	21,64	ATCD Lugano
2. Belgien	Het Boeckbinden als Handwerk	100	21,44	Craeybeck
3. Schweden	Skörd	80	20,76	Tegström
4. Oesterreich	Nur ein Tümpel	75	19,90	Günter Pichler
5. Schweden	Pa fjället	75	19,62	Oscarsson
6. Oesterreich	Mein Wien	135	19,36	Schmitt
7. Schweiz	Zwischen Himmel & Erde	60	18,22	Ansler
8. Italien	Fiori sulle Dolomiti	120	18,14	De-Francesco
9. Belgien	Sinfonie en rouge	100	16,32	Bersoux
10. Tschechoslovakei	Zochronna Rodina	25	15,86	Kamenik
11. Italien	Plancton	240	14,16	Baldi
12. Italien	Primavera	60	14,08	Catti

Fantasiefilme:

1. Belgien	Knock-out	50	23,90	Fournier
2. Schweiz	La course d'école	35	20,74	Schmid
3. Schweden	Trill Trall Troll	60	20,48	Ericson
4. Tschechoslovakei	Justitia	30	18,20	Nezkašil

Becher:

Wanderbecher der Stadt Lugano:	Schweiz	64,02 Punkte
Coppa, gestiftet vom Ital.Er- ziehungsministerium und dem Cine Amatori Italiani:	Schweiz	64,02 Punkte

Klassierung der Nationen:

1. Schweiz	64,02 Punkte
2. Schweden	63,24 "
3. Belgien	60,68 "
4. Tschechoslovakei	55,80 "

Italien, Oesterreich, Norwegen und Spanien waren nicht in allen 3 Kategorien vertreten und mussten daher für die Länderklassierung ausgeschieden werden.

Die Veranstaltung nahm einen glänzenden und kameradschaftlichen Verlauf. Dem Schweiz. Film-Amateuren und insbesondere dem Ingenerclub, unter der Leitung der Herren Wullschleger und Vicari gebührt der herrlichste Dank.

Der interim. Generalsekretär:

E. WEISSENERGER